

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PERSPECTIVA

Cultura, memória e sustentabilidade: os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável aplicados às práticas museológicas

Thais Lima Trindade

thais.lmtrindade@gmail.com

A Agenda 2030 foi adotada em 2015 pelos países-membros da Organização das Nações Unidas (ONU) como um plano de ação global voltado ao enfrentamento dos principais desafios do século XXI. Estruturada em torno de 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e 169 metas, a agenda estabelece diretrizes relacionadas à erradicação da pobreza, redução das desigualdades, preservação ambiental, educação de qualidade e fortalecimento das instituições sociais, propondo ações integradas para a construção de sociedades mais sustentáveis e inclusivas.



Thais Lima Trindade

Divulga-CI, Porto Velho, v. 4, n. 9, p. 1-7, set. 2026. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PERSPECTIVA

Embora os ODS frequentemente sejam associados apenas às questões ambientais, a sustentabilidade deve ser compreendida de maneira ampla, envolvendo também dimensões sociais, culturais e econômicas. Nesse contexto, a cultura ocupa papel

fundamental, uma vez que os patrimônios culturais, os saberes tradicionais e as memórias coletivas constituem elementos essenciais para a construção das identidades sociais, para o fortalecimento das comunidades e para a valorização da diversidade cultural.

OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL



Divulga-CI, Porto Velho, v. 4, n. 9, p. 1-7, set. 2026. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PERSPECTIVA

Essa perspectiva dialoga diretamente com a definição de museu aprovada pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM) em 2022, que compreende os museus como instituições permanentes, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade, responsáveis por pesquisar, colecionar, conservar, interpretar e expor patrimônios materiais e imateriais. A definição enfatiza ainda que os museus devem atuar de forma acessível, inclusiva, participativa e comprometida com a diversidade e a sustentabilidade.

Observa-se, assim, uma importante transformação no campo museológico contemporâneo. Os museus deixaram de ser entendidos apenas como espaços destinados à guarda de objetos históricos para assumirem funções sociais mais amplas, relacionadas à educação, à

cidadania cultural, à valorização das memórias coletivas e à promoção do diálogo entre diferentes grupos sociais.

A relação entre os ODS e as práticas museológicas pode ser observada em diferentes dimensões da atuação dos museus e instituições culturais. O ODS 4, voltado à educação de qualidade, manifesta-se nas ações educativas desenvolvidas por essas instituições, como oficinas, exposições interativas, visitas mediadas, cursos e atividades de formação cultural, ampliando o acesso ao conhecimento e fortalecendo o papel educativo dos museus.

O **ODS 10**, relacionado à redução das desigualdades, também apresenta forte conexão com o campo museológico, especialmente por meio das políticas de acessibilidade física, sensorial e cognitiva. Recursos como audiodescrição,

Divulga-CI, Porto Velho, v. 4, n. 9, p. 1-7, set. 2026. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PERSPECTIVA

interpretação em Libras, materiais táteis e adaptações estruturais contribuem para ampliar o acesso aos espaços culturais e promover maior inclusão social. Além disso, torna-se fundamental ampliar a representatividade de grupos historicamente marginalizados nas narrativas museológicas e nos processos de construção da memória social.

O **ODS 11**, voltado às cidades e comunidades sustentáveis, relaciona-se diretamente à preservação do patrimônio cultural e à valorização das identidades locais. Os museus desempenham papel fundamental na proteção das memórias coletivas e na salvaguarda de patrimônios materiais e imateriais, contribuindo para o fortalecimento das comunidades e para a preservação da diversidade cultural.

Já o **ODS 12**, relacionado ao consumo responsável, e o ODS 13, voltado às ações contra as mudanças climáticas, podem ser observados em práticas institucionais voltadas à redução de resíduos, reaproveitamento de materiais expográficos, uso eficiente de energia e desenvolvimento de ações educativas relacionadas à conscientização ambiental. Dessa forma, os museus também passam a atuar como espaços de sensibilização e formação crítica sobre questões ambientais contemporâneas.

As instituições museológicas também possuem papel relevante na valorização dos patrimônios culturais indígenas, quilombolas e tradicionais, especialmente em contextos marcados pela diversidade cultural, como a Amazônia. Nesse sentido, os museus podem atuar como importantes espaços de

Divulga-CI, Porto Velho, v. 4, n. 9, p. 1-7, set. 2026. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

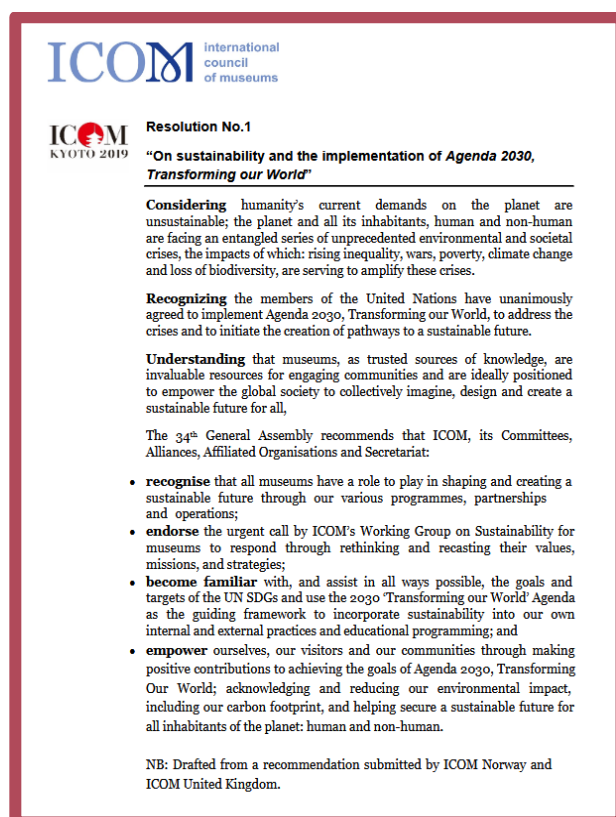
PERSPECTIVA

fortalecimento das identidades locais, reconhecimento da diversidade e promoção de práticas museológicas mais participativas, inclusivas e socialmente comprometidas.

Outro aspecto relevante nesse debate refere-se à Resolução de Kyoto, aprovada pelo ICOM em 2019, que reconhece os museus como agentes estratégicos para o desenvolvimento sustentável e para o cumprimento da Agenda 2030. A resolução reforça a responsabilidade social das instituições museológicas e destaca sua contribuição para a construção de sociedades mais justas, inclusivas e ambientalmente responsáveis.

No contexto brasileiro, destacam-se ainda as iniciativas desenvolvidas pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), como o Programa de Sustentabilidade para Museus e a Política Nacional de Museus,

que incentivam práticas voltadas à sustentabilidade social, cultural, econômica e ambiental. Essas ações evidenciam a crescente preocupação do campo museológico com o fortalecimento de práticas institucionais alinhadas às demandas contemporâneas da sociedade.



ICOM International Council of Museums

Resolution No. 1
“On sustainability and the implementation of Agenda 2030, Transforming our World”

Considering humanity's current demands on the planet are unsustainable; the planet and all its inhabitants, human and non-human are facing an entangled series of unprecedented environmental and societal crises, the impacts of which: rising inequality, wars, poverty, climate change and loss of biodiversity, are serving to amplify these crises.

Recognizing the members of the United Nations have unanimously agreed to implement Agenda 2030, Transforming our World, to address the crises and to initiate the creation of pathways to a sustainable future.

Understanding that museums, as trusted sources of knowledge, are invaluable resources for engaging communities and are ideally positioned to empower the global society to collectively imagine, design and create a sustainable future for all,

The 34th General Assembly recommends that ICOM, its Committees, Alliances, Affiliated Organisations and Secretariat:

- **recognise** that all museums have a role to play in shaping and creating a sustainable future through our various programmes, partnerships and operations;
- **endorse** the urgent call by ICOM's Working Group on Sustainability for museums to respond through rethinking and recasting their values, missions, and strategies;
- **become familiar** with, and assist in all ways possible, the goals and targets of the UN SDGs and use the 2030 'Transforming our World' Agenda as the guiding framework to incorporate sustainability into our own internal and external practices and educational programming; and
- **empower** ourselves, our visitors and our communities through making positive contributions to achieving the goals of Agenda 2030, Transforming Our World; acknowledging and reducing our environmental impact, including our carbon footprint, and helping secure a sustainable future for all inhabitants of the planet: human and non-human.

NB: Drafted from a recommendation submitted by ICOM Norway and ICOM United Kingdom.

Resolução de Kyoto, aprovada pelo ICOM em 2019 / Fonte: ICOM

Divulga-CI, Porto Velho, v. 4, n. 9, p. 1-7, set. 2026. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PERSPECTIVA

Pensar sustentabilidade no campo museológico significa reconhecer os museus como espaços de educação, memória, participação social e transformação cultural. Mais do que preservar objetos, as instituições museológicas contemporâneas desempenham papel fundamental na construção da cidadania, no fortalecimento das identidades culturais e na democratização do acesso à cultura e à informação.

Por fim, os ODS oferecem importantes diretrizes para o desenvolvimento de práticas museológicas mais inclusivas, acessíveis e comprometidas com as demandas sociais contemporâneas. Integrar os ODS às ações desenvolvidas pelos museus significa ampliar o entendimento sobre o papel social dessas instituições e fortalecer sua atuação como agentes de transformação social,

preservação cultural e promoção do desenvolvimento sustentável.

Referências

ICOM. **Resolução de Kyoto: museus como centros culturais e o futuro das tradições**. Kyoto: ICOM, 2019. Disponível em: https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/09/Resolutions_2019_EN.pdf. Acesso em: 12 maio 2026.

IBRAM. **Programa de Sustentabilidade aos Museus**. Brasília, DF: IBRAM, 2013. Disponível em: <https://www.gov.br/museus/pt-br/assuntos/politicas-do-setor-museal/politica-de-economia-de-museus-e-pontos-de-memoria/programas-da-politica/programa-de-sustentabilidade-aos-museus>. Acesso em: 12 maio 2026.

Divulga-CI, Porto Velho, v. 4, n. 9, p. 1-7, set. 2026. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PERSPECTIVA

IBRAM. **Política Nacional de Museus**. Brasília, DF: IBRAM, 2003.

Disponível em:

<https://www.gov.br/museus/pt-br/assuntos/politicas-do-setor-museal/politica-nacional-de-museus>. Acesso em: 12 maio 2026.

TRINDADE, T. L. **Cultura, memória e sustentabilidade: os ODS aplicados às práticas museológicas**. [S. l.: s. n.], 2026. 1 vídeo (122 min.). Publicado pelo canal Grupo de Pesquisa GRUPIC. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bZ8OvD67-D0>. Acesso em: 12 maio 2026.

Redação: Thais Lima Trindade

Fotografia: Thais Lima Trindade

Diagramação: Marcos Leandro Freitas Hübner

Sobre a autora

Thais Lima Trindade

Bibliotecária no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas - Campus Tabatinga. Líder do Grupo de Pesquisa em Informação e Comunicação (GRUPIC/UFAM).

Doutora em Ciência da Informação pela Universidade de Brasília. Mestra em Ciências da Comunicação pela Universidade Federal do Amazonas. Bacharela em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Amazonas, Museologia (UNIASSELVI) e Análise e Desenvolvimento de Sistemas (UNICESUMAR). Estágio pós-doutoral interdisciplinar em Ciências Humanas pela Universidade do Estado do Amazonas.

Divulga-CI, Porto Velho, v. 4, n. 9, p. 1-7, set. 2026. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.