

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PESQUISA

Explorando a História através dos retratos: uma análise pedagógica da Pinacoteca

Ruben Berta

Estudo da *Universidade Federal do Rio Grande do Sul* propõe estratégias inovadoras para o ensino de história, utilizando retratos da Pinacoteca Ruben Berta

[Estudo](#) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) propõe uma reflexão sobre as possibilidades, relevância e estratégias para o ensino da história a partir de obras selecionadas da Pinacoteca Rubem Berta, localizada em Porto Alegre.

“A análise das obras busca deduções sobre contextos históricos, sociais e artísticos, tornando-as instrumentos didático-pedagógicos para professores do ensino médio e fundamental”, afirma [Ramiro](#)

[Bicca Junior](#), egresso do curso de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS e autor do estudo.

A Pinacoteca, fundada nos anos 1960 por Assis Chateaubriand, magnata das telecomunicações no Brasil, possui 125 obras de artistas nacionais e estrangeiros que marcaram a arte do século XX. Além de obras do século XIX, destaca-se o quadro mais antigo, “Rejalma” de 1673, do holandês Jeronimus Van Diest.

Divulga-CI, Porto Velho, v. 3, n. 12, p. 1-6, dez. 2025. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PESQUISA

O foco do estudo concentra-se na análise de oito retratos, cada um com representações e apresentações visuais de indivíduos anônimos e personalidades notáveis da história e cultura brasileiras. Sendo eles: Bahia de Marina Caram; Tocador de Berimbau de Marcelo Grassmann; Os caciques de Carybé; Mulata de Di Cavalcanti; Autorretrato de Almeida Júnior; Retrato de Ernani Braga de Judith Fortes; Retrato de Ruben Berta de Nelson Jungbluth; e Retrato de Rodolfo Jozetti de Cândido Portinari.

“Começamos com um estudo sobre a importância da ação educativa em museus e a relação entre museu e escola. Refletimos sobre como integrar a arte ao currículo escolar, conectando-a ao aprendizado de diversas disciplinas.

Capa da dissertação de Ramiro Bicca

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação
Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio

Ramiro Lopes Bicca Junior

RETRATOS NO TEMPO:
POSSIBILIDADES DE ENSINO DE HISTÓRIA A PARTIR DO
ACERVO DA PINACOTECA RUBEN BERTA

Porto Alegre
2022

Junior, defendida na Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 2022.

Divulga-CI, Porto Velho, v. 3, n. 12, p. 1-6, dez. 2025. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PESQUISA

Analizamos, especialmente no ensino de história, como essa abordagem arte-museu-escola está ligada à preservação da memória individual e coletiva, enfatizando a importância do patrimônio histórico-cultural”, explica o pesquisador.

O museu deve evoluir para se tornar uma instituição acessível a todos, deixando de estar submissa apenas aos interesses das elites intelectuais, sociais e econômicas. A função primordial do museu é estruturar um trabalho educativo e de ensino constante, voltado para a promoção da cultura e reflexão.

A ênfase recai na ideia de que o sucesso de um museu não se mede apenas pelo número de visitantes, mas pela quantidade de pessoas que efetivamente aprenderam algo. Destaca-se também a importância de criar um “ambiente humano” nas exposições, onde os objetos

adquirem significado e importância para os observadores de maneira intelectual e sensível.

“Nas pinacotecas, como na analisada neste trabalho, encontram-se inúmeras obras com o potencial de evocar e construir memórias, sentimentos e entendimentos sobre a realidade social, íntima e histórica dos indivíduos”, destacou Ramiro.

A integração dos museus com escolas, centros culturais e ambientes de lazer torna-se crucial, buscando atender interesses diversos, considerando as diferenças sociais e contribuindo para estratégias didático-pedagógicas em várias disciplinas.

No âmbito deste trabalho, não se busca apenas discutir a possibilidade do ensino de história a partir de obras específicas da Pinacoteca Ruben

Divulga-CI, Porto Velho, v. 3, n. 12, p. 1-6, dez. 2025. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PESQUISA

Berta, mas também explorar a relevância dessas obras dentro do contexto institucional.



Logomarca da Pinacoteca Ruben Berta

A abordagem não se limita à análise das obras de forma isolada, desvinculada do ambiente de exposição, mas sim refletir sobre como sua utilização pode ser didático-pedagógica, alinhada à construção do acervo

e à exploração integral do prédio da Pinacoteca.

“A compreensão profunda de uma obra de arte está intrinsecamente vinculada ao momento histórico em que é apreciada, indo além do contexto de sua produção. O aspecto social é inerente tanto à criação quanto às possibilidades de compreensão e interpretação de uma obra artística”, define o autor.

Ao longo do desenvolvimento desta pesquisa, foram abordadas questões relevantes relacionadas à interação entre museu, arte, ensino de história e interdisciplinaridade. Destacou-se a importância das diversas obras presentes nos acervos de museus de arte, com ênfase no acervo da Pinacoteca Ruben Berta, como instrumentos significativos na construção do conhecimento sobre diferentes contextos históricos.

Divulga-CI, Porto Velho, v. 3, n. 12, p. 1-6, dez. 2025. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

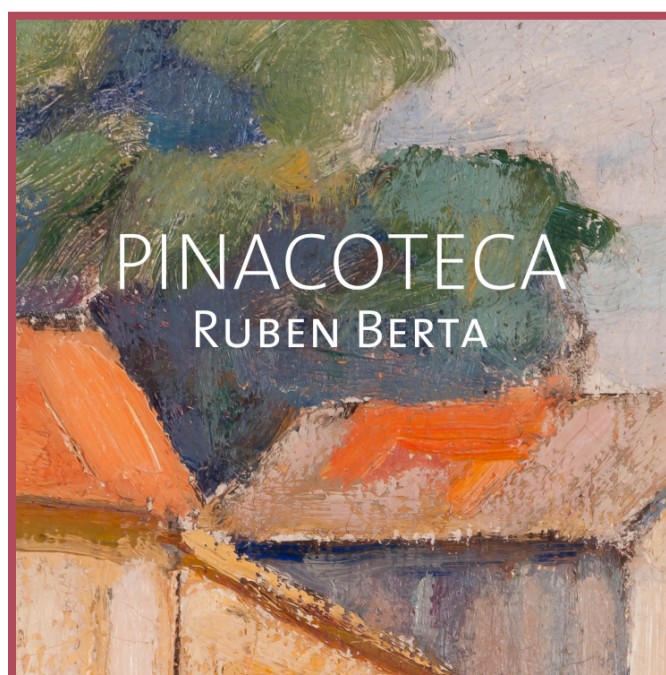
PESQUISA

Essas obras representam diversas épocas, grupos sociais, instituições, etnias, cidades, personagens históricos, tipos humanos, eventos e objetos. Ao analisá-las de maneira específica e relacioná-las a outras obras, emergem reflexões sobre a história do Brasil e do mundo.

As imagens presentes nas pinturas, derivadas de práticas cotidianas, representacionais e simbólicas de um contexto histórico específico, constituem uma fonte relevante para análise sociocultural.

Isso, por sua vez, se revela como uma base fundamental para a construção de práticas educativas interdisciplinares, partindo do ambiente do museu e sua interação com a sala de aula. Esta abordagem é essencial para o desenvolvimento do pensamento crítico e da

comunicação social dos indivíduos.



Capa do [Catálogo Pinacoteca Ruben Berta](#), publicado em 2014

A ação museológica, a visita ao museu ou à Pinacoteca e a contemplação da arte sob uma perspectiva histórica e social tornam-se, assim, práticas educativas que, de maneira criativa e inovadora, podem

Divulga-CI, Porto Velho, v. 3, n. 12, p. 1-6, dez. 2025. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.

DIVULGA-CI

Revista de Divulgação Científica em Ciência da Informação

PESQUISA

transcender a abordagem disciplinar segmentada característica do ensino fundamental e médio.

Nesta abordagem, após visitar a Pinacoteca Ruben Berta em Porto Alegre, foram exploradas oportunidades pedagógicas em algumas obras de seu acervo. A escolha de oito retratos específicos, vistos como “objetos geradores”, visou construir projetos, debates e questionamentos sobre cultura, política e sociedade em diferentes períodos históricos, alinhados com as características do Brasil atual.

“As atividades que integram a visita ao museu, apreciação e reflexão sobre a arte, especialmente os retratos, são promissoras para a construção de conhecimento. Não foi o objetivo realizar uma análise artística dos retratos, mas sim refletir sobre formas de usá-los

como ferramentas no ensino de história”, finalizou Ramiro.

Acesse a dissertação em:

BICCA JUNIOR, Ramiro Lopes.

Retratos no tempo: possibilidades de ensino de História a partir do acervo da Pinacoteca Ruben Berta.

Dissertação (Mestrado em Museologia e Patrimônio) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2022.

Disponível em:

<https://lume.ufrgs.br/handle/10183/257061>. Acesso em: 07 de dezembro de 2025.

Redação: Vanessa Forte

Revisão: Iasmim Farias Campos Lima

Diagramação: Iasmim Farias Campos Lima

Divulga-CI, Porto Velho, v. 3, n. 12, p. 1-6, dez. 2025. ISSN: 2965-3436



Todo o conteúdo da Revista Divulga-CI está sob uma licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. Ao serem publicados por esta Revista, os conteúdos são de Acesso Aberto e de livre uso para compartilhar e adaptar, sendo necessário dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas.