

OUTRAS DIVULGAÇÕES

Os museus e o campo da informação: processos museais, Museologia e Ciência da Informação

Por **Clovis Carvalho Britto**
clovisbritto@unb.br

O livro “Os museus e o campo da informação: processos museais, Museologia e Ciência da Informação”, lançado em 2023 pela Editora da Associação Brasileira de Educação em Ciência da Informação (ABECIN), reúne pesquisas de autorias de diferentes gerações intelectuais e regiões do país que aproximam a Museologia e a Ciência da Informação, além de profissionais atuantes no campo dos museus.

A partir dos atravessamentos teórico-metodológicos e dos problemas de pesquisa mobilizados na Museologia e na Ciência da Informação, a obra apresenta múltiplos eixos de investigação, consistindo em um panorama não exaustivo das possibilidades de interlocuções entre esses distintos campos científicos em torno da produção, organização e disponibilização da informação em museus e processos museais.



Capa do livro “Os museus e o campo da informação”

OUTRAS DIVULGAÇÕES

O livro resultou inicialmente de um estranhamento com a naturalização de afirmações que inserem a Museologia como integrante da Ciência da Informação. Portanto, o intuito foi demonstrar a autonomia científica das duas áreas do conhecimento, suas relações disciplinares e, principalmente, os pontos de contato da Museologia e dos museus no campo da informação, entendido como um espaço de produção mais vasto, que engloba variados campos científicos e profissionais que têm a informação como um dos eixos centrais. Do mesmo modo, a obra consiste em uma possibilidade de perceber como autores que transitam entre Museologia e Ciência da Informação apresentaram essas aproximações, pontos de interesse comuns e dificuldades de integração teórica e epistemológica. Resultou das preocupações do organizador na disciplina “Seminários em Organização da Informação: Ciência da Informação, Museologia e processos museológicos” oferecida por ele em 2021, durante o período da pandemia de Covid-19 no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília.

Uma das motivações centrais consistiu no reconhecimento de que o campo dos museus e o campo da Museologia extrapolam o campo da informação, afirmação que pode ser visualizada no caso brasileiro a partir

da diversidade de áreas do conhecimento em que os cursos de Museologia estão vinculados (Artes, Ciência da Informação, Ciências Sociais etc.) e das tensões em reconhecer a Ciência da Informação como um campo integrador da Arquivologia, da Biblioteconomia e da Museologia.



Clovis C. Britto atua como professor na Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília

OUTRAS DIVULGAÇÕES

Já na apresentação da obra são evidenciados conceitos e questões centrais comuns às áreas supracitadas, compreendidas como campos autônomos, mas que possuem diálogos, algumas temáticas de interesse e produção científica próximas, embora reconheça que essa aproximação não é unânime entre os profissionais, especialmente os do campo museológico. Todavia, explicita como um importante ponto de intersecção o reconhecimento do objeto museal como documento e menciona autores que defenderam, no Brasil, o museu como um sistema de informação e os acervos museológicos como fontes de informação. Relações que ganharam força, por exemplo, no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, em convênio com a Universidade Federal do Rio de Janeiro, na formação de pós-graduação de egressas e egressos de cursos de Museologia, na inserção da Museologia no mesmo Comitê de Assessoramento da Ciência da Informação, no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e na contribuição da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Ciência da Informação (ANCIB) com a criação do grupo de trabalho Museu, Patrimônio e Informação, em 2008.

O livro é composto por onze capítulos cujos conteúdos evidenciam debates historiográficos e epistemológicos entre Documentação, Museologia e Ciência da Informação, os desafios da documentação em museus, a organização e recuperação da informação em coleções museais, as aproximações entre estudos de usuários e estudos de público em museus, além dos recentes debates sobre a chamada Cibermuseologia e políticas públicas para acervos digitais em museus.

Ao evidenciar algumas perspectivas mais proeminentes de compreensão dos museus no campo da informação, em especial no âmbito da Museologia e da Ciência da Informação, a obra busca potencializar reflexões sobre os limites e as possibilidades de aproximação entre as áreas e profissionais, inspirando novas pesquisas.

Acesso ao livro disponível em:

BRITTO, Clovis Carvalho (Org.). **Os museus e o campo da informação:** processos museais, Museologia e Ciência da Informação. São Paulo: Abecin Editora, 2023. Disponível em: <https://portal.abecin.org.br/editora/article/view/303/466>. Acesso em: 30 abr. 2024.

OUTRAS DIVULGAÇÕES

Sobre o autor

[Clovis Carvalho Britto](#)

Professor na Faculdade de Ciência da Informação e na Pós-graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília. Líder do Grupo de Pesquisa Museologia, Patrimônio e Memória e membro do Grupo de Pesquisa Cultura, Memória e Desenvolvimento, ambos da Universidade de Brasília. Bolsista de Produtividade em Pesquisa na área de Museologia.

Pós-Doutor em Museologia na Universidade Lusófona e Pós-Doutor em Estudos Culturais no Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doutor em Museologia pela Universidade Lusófona, Portugal, e Doutor em Sociologia pela Universidade de Brasília. Mestre em Sociologia pela Universidade Federal de Goiás e Mestre em Museologia pela Universidade Federal da Bahia.

Redação: Clovis Carvalho Britto

Foto: Clovis Carvalho Britto

Diagramação e Revisão: Alex Sandro Lourenço da Silva e Naiara Passos